



EL PROYECTO DEL ARQUITECTO FUE ELEGIDO POR UNANIMIDAD

Páginas 2 y 3

El zaragozano Sicilia hará el nuevo estadio de fútbol

Costará 103,5 millones de euros y las obras podrían comenzar el próximo verano

Dispondrá de una estructura circular, con una torre anexa de 30 pisos de altura

El conjunto también contará con una galería comercial con luz natural

Imagen nocturna del nuevo estadio de fútbol de Zaragoza que se prevé levantar en el barrio de San José. ©



Tema del día Páginas 2 y 3

Operación Romareda



●● Imagen nocturna del estadio con la torre de 30 plantas a la izquierda.

SERVICIO ESPECIAL



●● La galería comercial estará dentro del edificio.

SERVICIO ESPECIAL

ARQUITECTURA EN ZARAGOZA

El zaragozano Joaquín Sicilia diseñará el nuevo estadio de fútbol

Su equipo gana por unanimidad el concurso con un proyecto compacto valorado en 103,5 millones de €

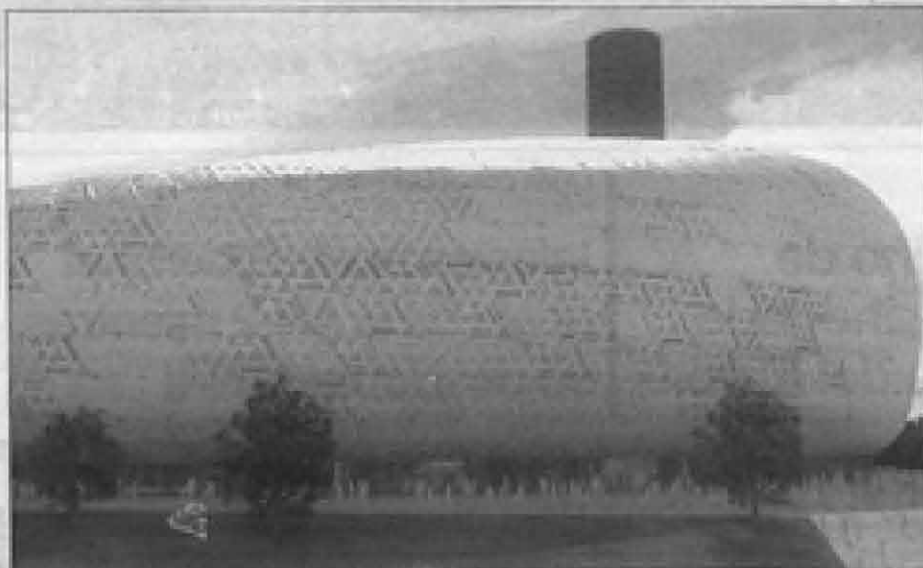
Prevé una estructura circular, con una torre de 30 alturas anexa y una galería comercial con luz natural

E. N. P.
www.elperiodicozaragoza.com
ZARAGOZA

Joaquín Sicilia y Asociados. Quedense con el nombre de este despacho de arquitectos zaragozano porque es el del equipo de arquitectos que va a diseñar el futuro estadio de La Romareda, que se prevé comenzar a construir en San José en el segundo semestre del próximo año. Este despacho ganó ayer por unanimidad el concurso convocado por el Ayuntamiento de Zaragoza para elegir a los autores del nuevo campo de fútbol, el terreno que se selecciona ya en menos de diez años, pero del que el gobierno municipal afirma con rotundidad que es el definitivo.

El diseño es compacto, de líneas curvas, muy actual, pero lo que resultó determinante para el jurado fue la fórmula ideada por Sicilia para enlazar el estadio con la zona comercial. Lo ha hecho mediante una galería ajardinada, donde las cristaleras son las protagonistas y las plantas colgantes son las protagonistas. Siguiendo el esquema del jardín colgante que está construyendo en la calle Delicias.

La decisión se tomó de forma unánime por parte de técnicos mu-



●● Vista en la que se aprecia la forma circular del estadio.

SERVICIO ESPECIAL

nicipales, expertos de Deportes, representantes del Colegio de Arquitectos de Aragón y todos los partidos políticos que conforman la corporación municipal. Todos, salvo Chunta Aragonesa, que abandonó la pre-

sión al entender que poco tienen que decir de un proyecto de traslado de La Romareda al que se oponen.

Sicilia obtuvo 87,88 puntos sobre una valoración de 100, que le valieron el triunfo sobre el segundo pro-

yecto del equipo japonés Coopline-meth/Katsura (obtuvo 80,80 puntos) y el tercero (Beld Fenwick, que logró 77,73 puntos).

El coste del estadio planteado por Sicilia es de 103,5 millones de euros

y, una vez adjudicada la obra, se tardará dos años en edificarla. Según apuntó ayer el teniente de alcalde de Urbanismo de Zaragoza, Carlos Pérez Anadón, la previsión es poder comenzar los trabajos a partir de junio del próximo año.

UNA OLLA A PRESIÓN / «Es un proyecto de última generación, tal vez el más compacto desde el punto de vista constructivo y también desde el punto de vista de la afición, porque ofrece el ambiente de olla necesaria para un espacio de estas características». Así definió Carlos Pérez Anadón el proyecto ganador del estadio de fútbol.

El socialista valoró positivamente las posibilidades que ofrece de una ejecución sencilla y eficaz. «El aumento de plaza, hasta las 50.000, se hace sin aumentar el volumen de la edificación y también se ha logrado una buena integración del espacio comercial», describió.

En combinación del campo de fútbol propiamente dicho con la zona comercial y de uso terciario se ha realizado de dos formas. La primera, mediante una galería comercial con luz natural y jardines colgantes. Y la segunda, mediante una torre anexa de 30 alturas.

«De la financiación, hablaremos ahora»

Una vez elegido el diseño del nuevo estadio, las incógnitas giran en torno a cómo se pagarán los 103,5 millones de euros que cuesta el proyecto. Carlos Pérez Anadón, teniente de alcalde de Urbanismo de Zaragoza, reiteró ayer que habrá financiación institucional «dual» (Ayuntamiento de Zaragoza y Gobierno de



Aragón) y que a ellas se añadirán aportaciones privadas. ¿De quién y en qué proporción? Esas son las preguntas que aún no tiene respuesta. «Ahora nos dedicaremos más a eso», apuntó el teniente de alcalde. De momento, la única colaboración confirmada es la del Gobierno aragonés, aunque tampoco se ha concretado la cantidad de su aportación. Habrá que fijarlas en negociaciones.

El diseño de los accesos se decidirá más adelante

Los siete proyectos presentados incluían también propuestas de urbanización para los accesos al estadio desde el casco urbano. Pérez Anadón indicó ayer que la resolución final tendrá lugar más adelante, pero sí afirmó que las propuestas de los equipos de arquitectos servirán para adoptar la resolución final. Del proyecto de Sicilia gustó el tratamiento de zona verde que se le da al tercer cinturón, que será la principal vía de entrada al estadio.

En la elección de estos accesos jugará un papel fundamental el Área Municipal de Movilidad Urbana, que deberá buscar la fórmula de vertebrar la zona no solo autorizando los nuevos viales, sino también los enlaces con la estación de cercanías de Miraflores (ya que se prevé que numerosos ciudadanos acudan al estadio utilizando este medio de transporte). Lo que no pareció convencer del proyecto de Sicilia son los enlaces soterrados que plantea desde el centro hasta el campo de fútbol. Se prefiere que el tráfico siga en superficie.

el ganador

AUTOR DEL
ESPACIO GOYA

El titular del equipo ganador es Joaquín Sicilia Carricer, nacido en Zaragoza en 1954, que forma equipo con Daniel Vela y la ingeniería Ideam. Entre sus grandes aportaciones a la ciudad figuran la construcción del macropabellón deportivo Siglo XXI, el pabellón de Turquia de la Expo 2008, el diseño del Espacio Goya, el anteproyecto general de los espacios públicos de las riberas del Ebro, la reforma y ampliación del Hotel Balneario Sicilia en Jaraba, el acondicionamiento del pabellón de la Tribuna del Agua en la Expo y el hotel de nueva planta en la estación termal Jambá (obra que fue seleccionada entre las diez mejores del año en Aragón en el premio de Arquitectura García Mercader). Sicilia obtuvo el título de arquitecto superior en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1979. Desde entonces fijó su residencia en Jaca (Huesca), donde desarrolló su actividad profesional hasta 1988. Un año después, volvió a Zaragoza.

REPORTAJE



Por la mañana Los diseños, antes de abrirse.



El tercero El grupo Reid Fenwick.



El segundo El japonés Coop Himmelb(l)u.

Con los pies en la tierra

La elección fue difícil debido a la elevada calidad de propuestas como la del equipo japonés Coop Himmelb(l)u o la de Reid Fenwick, descartadas por su dudosa funcionalidad

C.S.P.
casas@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

Tuvieron los pies en la tierra. No fue fácil, pero al final, primó la práctica y la belleza compacta de Sicilia y Asociados frente a las atrevidas propuestas de algunos equipos internacionales que, aunque en un primer momento deslumbraron, posteriormente se descartaron debido a su dudosa funcionalidad.

Aun así, los arquitectos que habían provocado esa fascinación obtuvieron un digno segundo y tercer puesto en el concurso. Fueron el equipo japonés Coop Himmelb(l)u y el londinense Reid Fenwick, respectivamente. Ambos mostraron al jurado sus más atrevidas propuestas, muy alejadas de las tendencias actuales que priman en Berlín (donde se construye ahora un estadio que recuerda al que tendrá Zaragoza) o fueron elegidas en su día en Múnich, cuando se construyó el Allianz Arena Stadium.

El despacho de arquitectos japonés trajo una curiosa composición en la que el campo y las gra-

das aparecían recubiertas por una macrocubierta de unas cuatro hectáreas de dimensión compuesta por láminas de metal. Láminas que oscilan en una y otra dirección para minimizar el impacto climatológico sobre el campo. Esta propuesta (imagen superior a la derecha) fue la que más gustó a los asistentes, pero el gerente de Urbanismo, Carmelo Bosque, se encargó de advertir de una serie de cuestiones. La primera, cómo mover esas láminas que aparecían configuradas como bloques lineales de hasta 500 metros de longitud. La segunda, qué hacer con esa cubierta que desembocaba sobre el terreno de juego en caso de grandes trombas de agua. Y tres, dónde colocar la iluminación.

«Es una maravilla de proyecto, pero estamos convencidos de que eso no cuesta 103 millones de euros, sino muchos más que no estamos dispuestos a pagar», comentó después de la maratónica elección el teniente de alcalde de Urbanismo, Carlos Pérez Anadón. Algunos aventuraban que el proyecto podría alcanzar cifras cercanas a los 200 millones y lo que el gobierno municipal tiene claro es que, des-

pués de los desfases últimamente sufridos en obras como el Seminario, el pabellón puente de Zabañena o la Azucarera del Rabal, no están dispuestos a repetir.

Este argumento fue también compartido por el arquitecto Enrique de Teresa, miembro del jurado, quien recalcó la gran complejidad constructiva de construir una sobrecubierta separada de la grada, pero al mismo tiempo envolvente.

DIFÍCIL MANTENIMIENTO

Algunos proyectos, en principio atractivos, eran costosos de mantener

El tercer proyecto, el del despacho Reid Fenwick afincado en Londres, también resultaba especialmente atractivo por su forma plana y su fachada destacada por finas capas de tela ondulante. Pero esos mismos textiles fueron los que horrorizaron Francisco Catalá, teniente de alcalde Economía y Hacienda. «¿Qué pasará con ellos?, ¿aguantarán las inclemencias meteorológicas?, ¿habrá que sustituirlos cada equis tiem-

po?», planteaba tras la reunión mientras señalaba la fachada ondulante del diseño de los británicos.

El arquitecto De Teresa también se mostraba reacio a esta opción. «Es un trabajo muy bien planteado y con una imagen novedosa y atractiva, pero muy arriesgada tanto en la construcción como en el mantenimiento», opinaba.

Esa excentricidad, fascinante por un lado, pero objeto de recelo por otro, fue la que llevó a Pérez Anadón a afirmar que el concurso se había convertido en un buen laboratorio para los arquitectos.

El resto de la lista

Respecto a los diseños restantes, el cuarto puesto fue para el despacho Foreign Office. El quinto, para el proyecto de Patxi Mangado, que partía como uno de los arquitectos estrella por su buen trabajo realizado con el pabellón de España en la Expo 2008.

El sexto lugar lo obtuvo el diseño de Daniel Olano y su equipo. Y el séptimo puesto fue para GMP International.