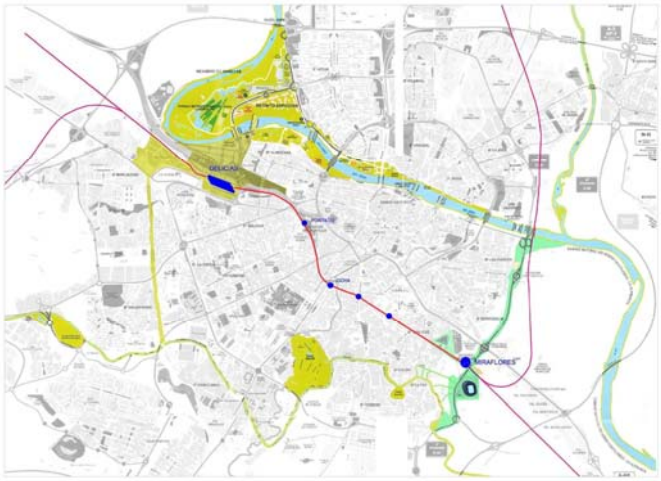
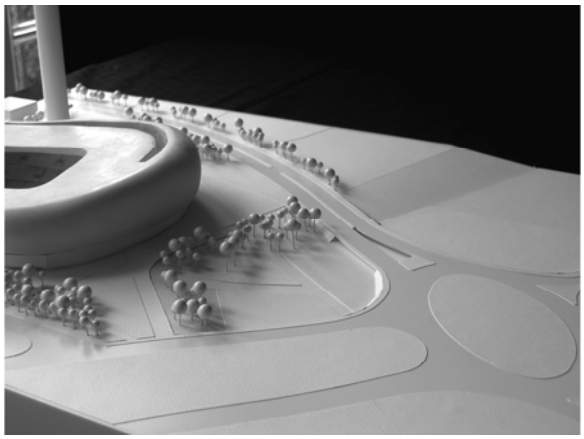
EXTRACTO DE ASPECTOS BÁSICOS DESARROLLADOS EN NUESTRO PROYECTO.

1. El Estadio y su entorno son un monumento “Puerta de la ciudad” y deben ser locomotora que tensione y dote de las características de centralidad periférica a las nuevas implantaciones residenciales y equipamientos. No debe entenderse exclusivamente como espacio y entorno “para los deportistas”, sino un “lugar símbolo” en el que todos los ciudadanos encuentren una posible actividad y atracción que los vincule con un uso permanente en sus vidas cotidianas a partir de su capacidad de ser una parte de la ciudad que mostrar a los visitantes.



2. Aportaciones urbanísticas desde su ubicación.
   La concepción del Estadio como pieza determinante para plantear la unión de cinturones verdes de la ciudad.
   La colocación del Estadio dentro de la parcela liberando una gran area de acogida en la zona noroeste de encuentro con la ciudad facilita y propicia la futura conexión de dos cinturones verdes ya presentes en Zaragoza. Por un lado, el Soto de Cantalobos y actuales riberas del Ebro ya recuperados, y por otro el Paseo del Canal.
   Su conexión se llevaría a cabo mendiante la prolongación de un corredor verde a lo largo del tercer cinturón en la que la colocación del Estadio no obstruya, sino conecte y engarce para conseguir el cierre del anillo verde entorno a Zaragoza.
3. La conexión Estación de Miraflores-Estadio.
   La presencia de la Estación de Miraflores y la futura red de cercanías es clave para la ubicación del nuevo Estadio.
   La propuesta libera la esquina norte de la parcela para generar un gran espacio urbano a modo de plaza deprimida que conecte por debajo del tercer cinturón con la estación de Miraflores, principal punto de acceso de flujos peatonales, y con los espacios verdes liberados en el Plan Parcial 38/3 receptores del gran flujo peatonal de la ciudad consolidada.

Como respuesta al analisis de la urbanización del entorno próximo al Estadio se plantea la ubicación del terciario lucrativo propuesto en el Plan Parcial en el extremos sureste, formalizado en una torre que libere espacios en planta, no obstruya los flujos peatonales citados y se configure como un hito-faro que marque la unión de todos los corredores verdes.



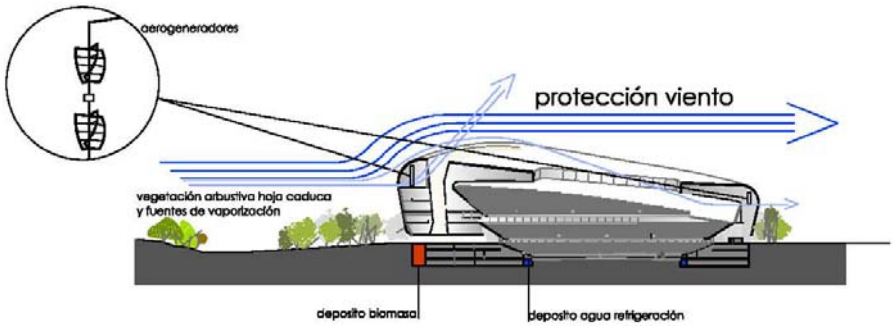
4. Tras un analisis de los aspectos geológicos de la parcela y ante la presencia de dolinas en la zona se propone la concentración de todos los usos del Estadio en un volumen compacto que minimice la cimentación. También en sección se han tomado medidas para hacer más viable y económica la propuesta. Puesto que el nivel resistente del terreno se encontraría a bastante profundidad se plantea el primer graderío del Estadio enterrado con la presencia de los sótanos entorno al campo. De este modo, se consigue que la longitud y cantidad de los pilotes se vea reducida, minimizando en gran medida el impacto de la cimentación en el coste de la obra.
5. Tras un estudio de movilidad incluido en la memoria, donde se detectan todos los accesos, se plantea todo el conjunto que envuelve el Estadio como una gran alfombra que recoja todos los flujos peatonales.

   Su lectura más espectacular tendrá lugar por la noche a partir de la iluminación que combina los colores del Club en el propio pavimento marcando e incidiendo en el mensaje de acercamiento al Estadio.

6. Un proyecto en el marco de la sostenibilidad.

   Varias son las decisiones tomadas en ese sentido para garantizar un Estadio con emisiones cero:

   - El diseño de la forma y sección del Estadio de modo que protege de los efectos desagradables del cierzo. Se trata de un diseño bioclimatico con una dinámica de formas que evita el viento en graderíos y crea un ambiente de patio andaluz en la zona comercial. En dicha zona se refuerza el control pasivo con técnicas como el enfriamiento nocturno o evaporativo.
   - Utilización al máximo de recursos renovables, incluido el uso del potencial térmico del subsuelo, la energía solar en sus vertientes térmica y fotovoltaica en cubierta, la energía eólica y la biomasa con grandes zonas de acumulación en sótanos.



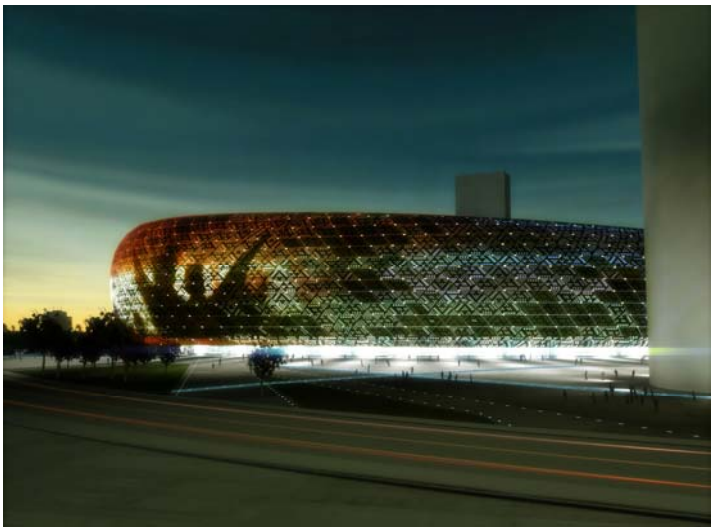
7. La concepción de una nueva tipología de Estadio que combina usos terciarios con el uso específicamente deportivo. En ese sentido tiene especial importancia la formalización del patio-grieta que se sitúa en el extremo noroeste como elemento de transición entre los diferentes usos.

   Un patio andaluz que aporta luz y control temático a los usos complementarios.

8. El Estadio como objeto reconocible capaz de incorporarse a la memoria colectiva y convertirse en centro de orgullo de una ciudad.

Toda la piel, tanto de fachadas como de cubierta, se resuelve a partir de paneles de chapa de aluminio provenientes de industrias navales con diferentes coloraciones metalizadas en tonos blancos y azulados que recogen el reflejo de la luz solar y el paso del tiempo.

Siguiendo trazas geométricas conceptualmente ligadas a las formas de antiguas tracerías mudejares, esos paneles son perforados y pixelados con diferentes patrones de modo que al llegar la noche convierten al Estadio en un gran objeto iluminado que irradia luz y atracción al visitante.



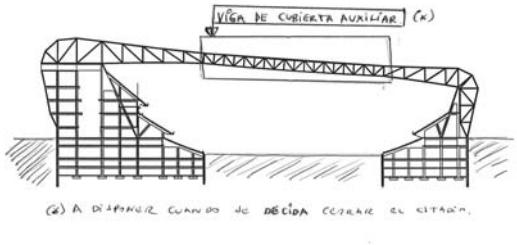
9. 43.000 espectadores ampliables a 50.000.

   El Graderío dispone de asientos confort individuales para 43.000 espectares, todos ellos bajo cubierta. La distribución de este aforo se realiza en tres anillos. A los dos inferiores se accede desde el deambulatorio del nivel de acceso y entre los dos suman una capacidad para 30.000 espectadores, capacidad similar a la del actual estadio Municipal de La Romareda. El anfiteatro superior asimétrico completa el aforo inicial de 43.000 espectadores.

   El diseño estructural y funcional permite una ampliación hasta 50.000 espectadores sin más dificultad que la completar el anfiteatro posterior, convirtiéndose en un graderío completamente simétrico sin perdida alguna de su eficacia funcional. Lo cuál permitiría la organización de eventos de primera magnitud internacional.

10. La cubierta del Estadio.

    La cubierta de las gradas se soluciona mediante una viga celosía metálica en voladizo de canto variable sobre pórticos de hormigón. Toda la estructura está dimensionada para soportar en un futuro el posible cubrimiento total del Estadio mediante unas vigas auxiliares trasversales, alineadas a cada una de las vigas.



Como material para este posible cubrimiento se propone EFTE (etileno tetra fluoruro de etileno), el cual permite gran transparencia, alta resistencia y durabilidad. Este material plástico transparente emparentado con el teflón, sustituye al vidrio y otros plásticos. Pesa casi 100 veces menos que el vidrio dejando pasar más luz, es mejor aislante, cuesta menos, es más resistente, auto lavable y reciclable, con una vida promedio mínima de 50 años. Con este sistema se pude optar por una cubierta fija y permanente, debido a que garantiza el crecimiento del césped del campo, o bien por un sistema retráctil de fácil uso.